

CREDITS & LINER NOTES

Songs, Produktion, Aufnahmen, Mischung: Trummer, zuhause und im The Zoo Studio Bern zwischen Dezember 2015 und Juli 2017.

Schlussmixes: SoundLab Studio B Uetendorf

Mastering: Adi Flück - Central Dubs Bern

Trummer: Gesang, Instrumente, Schnipseln, Klopfen, Programming^{2+a}

Piano bei «Alls wird anders»: Raffael Wüthrich

Ensemble:

Simon Heggendorn: Geige

David Schnee: Bratsche

Raphael Heggendorn: Cello

Jérémie Jolo: Klarinette

Marc Bonastre Riu: Oboe, Englischhorn

Ensembleaufnahmen und -foto: Rolf Luginbuehl im The Zoo Studio Bern

Ensemblearrangements³: Trummer

Titelbild: Anna-Lisa Ellend³⁺⁵

Fotos: Tabea Hüberli (Trummer)

Gestaltung: Trummer

¹ Labor¹ ist die erste Veröffentlichung einer neuen Reihe. Wann und wie Labor ² erscheint, keine Ahnung. Aber wenn es erscheint, werde ich wieder mal einem vielleicht unvernünftigen Impuls gefolgt sein, etwas zu tun, von dem ich vorher nicht weiss, was es wird und wie das geht^a. Der Vorsatz für Labor¹ war, mal ein Album lang auf die üblichen Folk-Rock-Tricks zu verzichten aber ohne die Produktion in fremde Hände zu geben. Mich interessierte, wohin das führt, wenn ich den Weg selber suche. Mehr dazu siehe ⁴. Möglicherweise gibt es das nächste Labor auch dann, wenn ich wieder eine Serie Songs im Notizbuch habe, die ohne Plan für ein grösseres Projekt geschrieben wurden. Private Lieder⁵. Lieder, die passiert sind.

² Genauere Angaben zu den Klangquellen am Ende.

³ Im Herbst 2016 war ich im Schlachthaus Bern bei einer Aufführung der Theater-Performance «Egoisten» von Anna-Lisa Ellends Ensemble SCHAUPLATZ INTERNATIONAL.

Dort habe ich das Umschlag-Bild zum ersten Mal gesehen. Nach dem Schlussapplaus wusste ich, dass es mein Cover sein sollte. Das Stück «Egoisten» ist der letzte Teil⁵ einer Trilogie über das künstlerische Schaffen. Schon beim ersten Teil⁴ ahnte ich, dass die Reihe mich Einiges angeht.

⁴ «Idealisten» hiess 2014 der Start der Performancetrilogie. Die Haupthandlung zeigte SCHAUPLATZ INTERNATIONAL beim Versuch, nach dem Vorbild eines kleinen Modells ein riesiges Bühnenbild zu errichten. Die Umsetzung misslingt zumindest teilweise, zwangsläufig, weil sich mit den zur Verfügung stehenden Bauteilen die Vorgaben des Modells gar nicht umsetzen lassen. Die Künstler_innen bauten weiter, nicht ohne Momente des Zweifels, aber ein Abbruch war offensichtlich keine Option. Ich habe mich erkannt: Hoppla. Tja. Und weiter! So ist es auch gut, vielleicht habe ich es eigentlich sogar so gemeint, und zumindest kommt dabei etwas Ehrliches heraus: Das, was ich kann. Authentizität mangels besseren Könnens. Ein entspannter Umgang mit Idealen und ein Vertrauen in den kreativen Wert des Scheiterns. Mein Modell waren elektronische Klangwelten. Die Bauteile waren dann öfters analog. Labor¹ ist das Ergebnis, ein Forschungsergebnis. Ich nenne es Bio-Elektro. Musik, die passiert ist.

⁵ An einem Abend im Herbst 2016, mitten in der Arbeit an Labor¹, sass ich wieder im Theater, wo SCHAUPLATZ INTERNATIONAL «Egoisten» aufgeführt haben, den Abschluss ihrer Trilogie.

Die Performance spielt in einer offenbar wunderschönen Gegend im Süden Skandinaviens. Das haben wir im Publikum aber nicht zu sehen bekommen. In der ersten Hälfte des Stücks hatten wir: Einen weissen Raum. Ein paar Angaben im Programmheft, welche Aussichten an bestimmten Stellen dort zu sehen wären. Und schliesslich eine Schauspielerin, der es nicht gelingen wollte, diese Aussichten einfach zu geniessen. Der Frieden bei diesem Haus am

See musste trügerisch sein, musste zumindest ein dunkles Geheimnis in sich tragen. Vielleicht in der Geschichte? Der private Rückzug rechtfertigt sich durch die Beschäftigung mit gesellschaftlich irgendwie relevanten Themen. Es muss ja um etwas gehen, um etwas mehr als Schönheit und die eigene Befindlichkeit. Wieder habe ich mich erkannt, mit meiner damals zunehmend drängenden Frage, was ich nun mit meinen privaten Liedern vorhabe -

Nach einer Pause war der weisse Raum einer weissen Wand gewichen, vollgehängt mit gemalten Bildern: Den zuvor nur in Wörtern beschriebenen Aussichten. Die Theatergruppe spielte in unserem Rücken eine repetitive und harmonische Musik. Es blieb der Frieden, eine wohlige Melancholie und eine unbestimmte Ahnung von Abgründen, persönlichen, nicht gesellschaftlichen, die man erforschen könnte, wenn man wollte. Die Egoisten auf der Bühne führten ein Stück über ihre Relevanz-Grübeleien auf und befreiten sich nun vielleicht für einen Moment davon. Einige Egoisten im Publikum, zumindest jener auf meinem Stuhl, ergaben sich für einen Moment dem Frieden, gar nicht unglücklich darüber, den eigenen Gedanken nachhängen zu dürfen.

Das Bild mit dem See, in der Mitte der weissen Wand. Ein privates Album machen. Na dann.

Es gab Zeiten, da machte ich mir Sorgen, ob ich noch Lieder finden würde, wenn ich im Leben mal irgendwie «ankommen» sollte. Voilà: Eine Handvoll Lieder über das Ankommen. Vielleicht beschäftigt das ja sonst noch jemanden. Ankommen gibt mehr zu tun, als ich gedacht hätte - vollirornig.

² Instrumentierung

Alle Orchestersounds (bis auf Mellotrons) sind vom Ensemble gespielt.

Amne sichere Ort

Ensemble, NylonGitarre, WesternGitarren, eGitarre, Piano, Mellotron, SynthPad, SynthBass, GitarrenKlopfLoops, Cymbals, Schlagzeug, DelayLoops

Pouse

Ensemble, NylonGitarre, Piano, SynthPad, LeadSynths, Organ, Clavinet, eGitarren-Loops, eGitarre, eBass, ProgBeats, Percussion

Gschpänschter

Ensemble, NylonGitarre, eGit, Piano, Synths, eBass, ProgBeats, Vocal Percussion, SnareLoops

Gfunde

Ensemble, eGit, NylonGitarre, SynthPads, Synths, Stimmen, eBass, Cymbals, ProgBeats, DrumLoops

Alls wird anders

Ensemble, NylonGitarre, WesternGitarre, Piano, Mellotron, VocLoops, SynthBass, eBass, PercLoops, ProgBeats, DrumLoops, Percussion

Dummheit i dr Liebi

Ensemble, Rhodes, WesternGitarre(gefiltert), Piano, LeadSynth, GitarrenKlopfLoops, ProgSpaceBeat

Ds Läbe gä

Ensemble, Rhodes, Piano, SynthBass, LeadSynth, GitarrenPercussion

Lieblingslied

Ensemble, NylonGitarre, Piano, LeadSynth, Stimmen, SynthBass, ProgBeats, GitarrenkofferPerc, Schlagzeug, DelayLoops

Brieffründ

Ensemble, NylonGitarre, WesternGitarre, ePiano, Rhodes, LeadSynths, SynthPad, SpaceOrgan, eBass, ProgBeats, Percussion